



Raffaele Pe & La Lira di Orfeo  
Presentano

## ORFEO WEEK

Lodi, 20-27 Novembre 2022

### Programma eventi

20.11	12.00	<b>SO CLOSE SO FAR</b> <i>Fattoria Vittadini</i>	Lodi Piazza della Vittoria
20.11	21.00	<b>CHIEDILO A ORFEO!</b> <i>con Moni Ovadia</i>	Lodi Teatro alle Vigne
21.11	10-13.00	<b>BALLO BAROCCO</b> <i>Fattoria Vittadini</i>	Lodi Aula Magna don Milani
22.11	10-13.00 / 21.00	<b>SMISURAN ZA</b> <i>Anais Chen, Chiara Granata</i>	Lodi Sala Cosway
23.11	10-13.00 / 21.00	<b>E COME IL VENTO</b> <i>con Davide Rondoni</i>	Lodi Sala Cosway
24.11	19.00	<b>FOOD OF LOVE</b> <i>Raffaele Pe &amp; La Lira di Orfeo</i>	Lodi Teatro alle Vigne
25.11	21.00	<b>STABAT MATER</b> <i>con Andrée Ruth Shammah</i>	Lodi Chiesa si Sant'Agnese
26.11	16.00	<b>I LAMENTI DI ORFEO</b> Wegenseil, Vienna 1740 <i>Concerto di canto barocco a cura di Fernando Opa</i>	Lodi Sala Cosway
26.11	10-13.00 / 18.00	<b>GIOVANNI SOLLIMA DAY</b> <i>Giovanni Sollima &amp; La Lira di Orfeo</i>	Lodi Teatro alle Vigne / Chiesa di Sant'Agnese
27.11	11.00	<b>CONCERTO DI ARPE STORICHE</b>	Lodi Auditorium Provincia
27.11	17.00	<b>BACH CHORALES</b> <i>Fahmi Alqhai &amp; Accademia del Piacere</i>	Lodi Sala Cosway



## Programma dettagliato

20.11

Piazza della Vittoria

Ore 12.00

Happening

### **SO CLOSE SO FAR**

a cura di Fattoria Vittadini, collettivo di danza contemporanea

Maura di Vietri, danzatrice

Chiara Ameglio, danzatrice

Il collettivo Fattoria Vittadini invita il pubblico della città a partecipare alla Orfeo Week con una performance happening pensata per coinvolgere i passanti in una affascinante coreografia improvvisata. Due danzatrici connesse da un lunghissimo filo rosso di esibiscono sulle note di Vivaldi, Handel, Bach, coinvolgendo i passanti in una danza quasi rituale. Non è solo ballo, è un modo inaspettato per comprendere il barocco e il suo profondo movente interiore, la musica di Orfeo.

Ingresso libero

---

20.11

Teatro alle Vigne

Ore 21.00

### **CHIEDILO A ORFEO! con MONI OVADIA**

Moni Ovadia, attore e regista

presenta Nicola Pedone

La Lira di Orfeo

Moni Ovadia in dialogo con Nicola Pedone di Rai Radio 3 si racconta e ci racconta il percorso artistico dell'attore e di uno dei registi più amati dal pubblico italiano, interrogandosi intorno al mito di Orfeo. Sul palco insieme a loro alcuni musicisti de La Lira di Orfeo eseguono dei brani chiave del percorso artistico dell'ensemble che serviranno a "dare il la" alla conversazione.

*Programma*

*AMORE*

*G. F. Handel (1685-1759) Mi palpita il cor HWV 132*

*MORTE*

*N. F. Haym (1678-1729) Sonata n. 1 in La minore*

*RINASCITA*

*A Vivaldi (1678-1741) Lungi dal vago volto RV 680*

La Lira di Orfeo

Carlotta Colombo, soprano

Martino Noveri, oboe, flauto di voce

Marco Frezzato, violoncello

Nicolò Pellizzari, cembalo



Elisa La Marca, arciliuto  
Chiara Granata, arpa doppia

Poltronissima 15 €  
Posto a sedere non numerato 10 €  
Ridotto e convenzioni 5 €

---

21.11  
Scuola don Lorenzo Milani, Aula Magna  
Ore 10.00  
Laboratorio per le scuole medie e superiori

### **BALLO BAROCCO**

a cura di Fattoria Vittadini, collettivo di danza contemporanea

Maura di Vietri, danzatrice e istruttrice

Davide Medas, violino  
Nicolò Pellizzari, cembalo

La musica barocca nasconde tra le sue ragioni più profonde proprio la danza. Il canto, nelle sue prime forme monodiche, già dal Cinquecento era organizzato intorno a motivi coreutici, pensati proprio per coinvolgere lo spettatore non solo con il testo poetico ma anche con il ritmo di balli conosciuti. Maura di Vietri insieme ad alcuni membri dell'ensemble inviterà i partecipanti a scoprire questi ritmi e a reagire con essi col proprio corpo secondo un approccio contemporaneo e divertente.

Ingresso 5 €

---

22.11  
Sala Cosway  
Ore 21.00

### **SMISURANZA. Lessico Seicentesco**

Anais Chen, violino e viola tenore  
Chiara Granata, arpa doppia

Smisuranza è una parola che non si usa più nella lingua italiana. La si trova in un dizionario seicentesco, dove la maggior parte dei termini vengono spiegati attraverso frasi poetiche che rendono i significati molto più ampi di quanto avvenga nella lingua d'uso. Alcune parole vengono riportate agli spettatori per stimolarne la fantasia all'ascolto dei brani, una collezione preziosa di stupefacente musica seicentesca concepita per strumento solista ci fa riflettere sul significato del nostro linguaggio oggi.

#### *Programma*

*A. Virgiliano (fine Cinquecento?) Ricercata sopra "Vestiva i colli" per soprano solo, Capriccio: val pensiero, fantasia, ghiribizzo, invenzione (...) Onde noi veggiamo in ogni professione, e arte, fuori de' precetti ordinarj, spesse volte di nuovi capricci, e di bizzarre fantasie.*

*C. de Rore (ca. 1515-1565) Madrigale "Io canterei d'amor" con diminuzioni improvvisate, Cantare: mandar fuor misuratamente la voce, propria dell'huomo, e si dice ancor degli uccelli.*

G. P. da Palestrina (circa 1525 - 1594) *Madrigale "Pulchra es amica mea" con diminuzioni improvvisate, Madrigale: poesia lirica breve, e non soggetta ad ordine di rime. Cotanto che dicea, lo dicea con molte scosse, come se dicesse un madrigale.*

A. Maione (ca.1565-1627) *Recercar sopra il canto fermo di Costanzo Festa & per sonar all'arpa, Godere: pigliarsi gusto e diletto di quello che si possiede, Del presente mi godo, meglio aspetto.*

G. Frescobaldi (1583-1643) *Toccata per spinettina sola over liuto*

B. Marini (1594-1663) *Sonata terza variata per violino solo e basso continuo op.8, Smisuranza: non potendo elle contenere la smisuranza di tanta chiarezza (Greg.Magno), Smisurato: senza misura, sterminato, eccessivo. Smisuratamente: senza misura, senza termine (e ogni parte di lei smisuratamente piacendogli (Bocc. 98-6).*

J. J. Froberger (1616-1667) *Méditation, faite sue ma Morte future laquelle se joüe lentament avec discretion (Memento mori Froberger), (FbWV 611a), Discrezione: quel distinguimento che usano gli huomini ben costumanti, nel procedere, dando a ciascuno amorevolmente quel che gli si conviene, ne più volendo per sé.*

Nicola Matteis (1650-1703?) *Passaggio rotto e Fantasia per violino solo, Fantasia si chiama la potenza immaginativa dell'anima, Fantasia è veder mentale, Fantasticare: Andar vagando con l'immaginazione, per ritrovare e inventare.*

Louis Couperin (1626-1661) *Prelude à l'imitation de Mr Froberger (Ms Bauyn), Vago: che vaga, errante. Vagheggiare è, con disiderio di avere la cosa amata, ragguardare, Vagheggiare. Da vago, per amante, fare all'amore, cioè stare a rimirare fisamente con diletto, e attenzione l'amata. Vaghezza: desiderio, voglia.*

H.I.F. Biber (1644-1704) *Passacaglia per violino solo, Maraviglioso: che apporta meraviglia, che eccede.*

Bernardo Pasquini (1637-1710) *Variazioni (Landsberg 215), Concertare: v.Gareggiare, Tenzonare, Giostrare, Azzuffare, Givcare: amichevolmente gareggiare, a fine d'esercizio o recreazione, dove operi fortuna, ingegno e forza.*

(Testi tratti da: *Vocabolario degli accademici della Crusca, II ed., Venezia, Jacopo Sarzina 1623*)

Posto a sedere non numerato 10 €  
Ridotto e convenzioni 5 €

Prova aperta per le scuole (medie e superiori) 10.00-13.00  
Ingresso 5 €

---

23.11  
Sala Cosway  
Ore 21.00

## E COME IL VENTO

Davide Rondoni, poeta

Elisa La Marca, arciliuto

E come il vento è l'ultimo libro di Davide Rondoni dedicato alla grande letteratura italiana. La voce discreta e sensibile del liuto, con il suo repertorio intimo e commovente, ben di sposa con questo racconto e trasporta l'ascoltatore in un mondo di rimandi, contrasti e possibilità espressive.

Posto a sedere non numerato 10 €  
Ridotto e convenzioni 5 €



Prova aperta per le scuole (medie e superiori) 10.00-13.00

Ingresso 5 €

---

24.11

Teatro alle Vigne, Sala Rivolta

Ore 19.00

## **FOOD OF LOVE**

Raffaele Pe, controtenore

La Lira di Orfeo

E se la Musica davvero fosse il nutrimento dell'amore? Cibo e musica, sentimento e sensibilità. Da questa tensione nasce il racconto di questo programma tutto dedicato al Monteverdi britannico Henry Purcell e alla sua musica per voce solo e continuo. Un viaggio nella sensibilità barocca inglese tra poesia shakespeariana, musica e sapori.

### *Programma*

*Henry Purcell (1659-1695)*

*If Music be the food of Love Z 379*

*Sound the trumpet, da Come ye sons of Art Z 323\**

*Strike the viol, da Come ye sons of Art Z 323*

*Chaconne, da King Arthur Z 628*

*Cold song, da King Arthur Z 628*

*Chacony in G minor Z 730*

*Evening Hymn Z 193*

*When I am laid, da Dido and Aeneas Z 626*

*con la partecipazione di Chiara Brunello, contralto*

Anais Chen, Davide Medas, violini

Leoluca Di Miceli, viola

Marco Frezzato, violoncello

Elisa La Marca, arciliuto

Chiara Granata, arpa doppia

Yoan Otano, fagotto

Nicolò Pellizzari, cembalo

Posto a sedere con degustazione 15 €

Posto a sedere non numerato 10 €

Ridotto e convenzioni 5 €

Selezione di vini gentilmente offerta da Azienda Riccardi, Nettare dei Santi San Colombano al Lambro

---

25.11

Chiesa di Sant'Agnese

Ore 21.00

## **PERGOLESI, STABAT MATER**

Andrée Ruth Shammah, voce recitante

Sunhae Im, soprano



Chiara Brunello, contralto  
La Lira di Orfeo

Lo Stabat Mater di Pergolesi è indubbiamente uno dei capolavori del Settecento. Per la prima volta insieme in questo repertorio il soprano coreano Sunhae Im e Chiara Brunello interpretano queste pagine sacre dal fascino intramontabile intervallando i brani a frammenti poetici scelti dalla grande regista Andrée Ruth Shammah.

Anais Chen, Davide Medas, NN, violini I  
Ayako Matsunada, Raffaele Nicoletti, NN, violini II  
Leoluca Di Miceli, viola  
Marco Frezzato, violoncello  
Alberto Lo Gatto, contrabbasso  
Elisa La Marca, arciliuto  
Chiara Granata, arpa doppia  
Nicolò Pellizzari, cembalo

Posto a sedere non numerato 15 €  
Ridotto e convenzioni 10 €

---

26.11  
Chiesa di Sant'Agnese  
Ore 18.00

### **GIOVANNI SOLLIMA DAY**

Giovanni Sollima, violoncello

La Lira di Orfeo

Giovanni Sollima è oggi tra i protagonisti assoluti della musica. La sua impareggiabile attività di virtuoso del violoncello si è accompagnata negli anni alla composizione fino alla realizzazione di veri e propri happening per avvicinare anche i più scettici alla musica classica con entusiasmo. Sulle note di Bach e delle sue stesse composizioni, Sollima ci porta nel suo universo sonoro, così unico e così affascinante.

#### *Programma*

*G. Sollima (1962), Hell I*  
*L. Leo (1694-1744), Concerto per violoncello in Re minore*  
*G. Sollima (1962), Neap. Fecit 17..*  
*G. B. Costanzi (1704-1778) Concerto per violoncello in Fa maggiore*  
*G. Sollima (1962), Nenia, da Stabat Mater*

Anais Chen, Davide Medas, Pierfrancesco Pelà, NN, violini I  
Ayako Matsunada, Raffaele Nicoletti, NN, violini II  
Leoluca Di Miceli, viola  
Marco Frezzato, violoncello  
Alberto Lo Gatto, contrabbasso  
Elisa La Marca, arciliuto  
Nicolò Pellizzari, cembalo

Posto a sedere non numerato 15 €  
Ridotto e convenzioni 10 €

Prova aperta per le scuole (superiori) 10.00-13.00, Teatro alle Vigne, sala grande  
Ingresso 5 €

27.11

Sala Cosway

Ore 18.00

## **BACH CHORALES**

Accademia del Piacere

Gli arrangiamenti a quattro voci dei Corali di Bach si prestano facilmente all'immaginazione sonora e alle più svariate declinazioni cromatiche. L'esperimento di Fahmi Alqhai propone questo repertorio con mezzi strumentali dall'inaspettata espressività vocale. Le viole da gamba di Accademia del Piacere, al loro debutto in Italia, presentano la rigorosa scrittura del Kantor di Lipsia coi colori del Mediterraneo e le voci spagnole dei loro strumenti.

### *Programma*

*Johann Sebastian Bach (1685-1750)*

*Chorale Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659*

*Chorale Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731*

*Chorale In dir ist Freude BWV 615*

*Trio in Re minore BWV 583*

*Chorale In dulci júbilo BWV 368*

*Chorale In dulci júbilo BWV 751 (Johann Michael Bach, 1648-1694)*

*Contrapunctus I & Canon per augmentationem in contrario motu da Die Kunst der Fuge BWV 1080*

*Prelude BWV 700, Fughetta BWV 701, Canone alla Settima (Variation III), da Variazioni Canoniche BWV 769*

*Movement from Magnificat BWV 243, Chorale Vom Himmel hoch, da komm' ich her*

*Chorale Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639*

*Contrapunctus VIII & Contrapunctus IV da Die Kunst der Fuge BWV 1080*

*Trio in G minor BWV 584*

*Chorale Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645*

### *Arrangimenti composti da Fahmi Alqhai*

Fahmi Alqhai, viola da gamba

Rami Alqhai, viola da gamba

Rodney Prada, viola da gamba

Johanna Rose, viola da gamba

Posto a sedere non numerato 10 €

Ridotto e convenzioni 5 €



## Biglietteria

Ingresso singolo evento: 15 € (poltronissima solo concerti 20.11 e 26.11), 10 €, 5 € (ridotto)

Abbonamento a tutti gli eventi: 45 €

Abbonamento scuole per tutti i laboratori (Ballo Barocco, E come il vento, Smisuranza, Sollima Day): 15 €

Costo masterclass canto barocco (iscrizione + partecipazione + accesso a tutti gli eventi) 350 €

Costo masterclass arpe storiche (iscrizione + partecipazione + accesso a tutti gli eventi) 300 €

Info e prenotazioni, gruppi e scuole

+39 3500630589

[info@laliradorfeo.it](mailto:info@laliradorfeo.it)

## CONTATTI

Via Barbarossa 3, 26900 Lodi

p. iva 09437400964

t. 0371 – 418958

e. [info@laliradorfeo.it](mailto:info@laliradorfeo.it)

[www.laliradorfeo.it](http://www.laliradorfeo.it)